



Materiales para conservación  
de imágenes fotográficas y documentos

CONSEJOS BÁSICOS

**PARA EL ARCHIVO Y CONSERVACIÓN DE FOTOGRAFÍAS**

La humedad ambiente en combinación con la temperatura, el polvo, la radiación ultravioleta, la contaminación del aire y el manejo inadecuado, constituyen las principales causas del deterioro de las fotografías.

- **Un buen proceso fotográfico**, es la condición previa indispensable para la conservación de las copias fotográficas. Acuda siempre con profesionales.
- **Una manipulación cuidadosa de las fotografías**, resulta determinante en su vida útil y supone el uso de guantes durante su manejo, con esta práctica se evita la contaminación por esporas de hongos y microorganismos que, asociados a la huella digital, amenazan a la emulsión y soporte.
- **Las condiciones ideales para su archivo y conservación**, son aquellas que las protejan de sus principales agentes de deterioro a saber:

**AGENTES DE DETERIORO**

**OPCIONES DE CONSERVACIÓN**

a) Altos índices de temperatura y humedad relativa (25° C en adelante y más de 60% de HR) Rango ideal de temperatura y HR 18 a 22° C y 40 a 50% HR.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elegir un sitio fresco y seco para el archivo.</li> <li>• Climatizar un espacio para controlar TEMP y HR.</li> <li>• Utilizar empaques plásticos CALIDAD ARCHIVO, en combinación con un deshumidificante modular.</li> </ul>
b) Cambios bruscos de temperatura y HR.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No ubicar el archivo en lugares expuestos.</li> </ul>
c) Gases oxidantes y contaminación ambiental.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proteger las imágenes con hojas, fundas y cajas, buscando alejar el archivo de ventanas próximas a la calle.</li> </ul>
d) Polvo y esporas de hongos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar fundas, hojas y cajas.</li> <li>• Instalar filtros especiales.</li> </ul>
e) Uso de hojas y guardas de mala calidad cuyos plastificantes sudan, pegándose al soporte y a la emulsión causando daños irreversibles.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar las hojas y guardas CALIDAD ARCHIVO fabricadas con materiales que no degradan a la imagen ni física ni químicamente, sino que contribuyen a preservarla.</li> </ul>
f) Radiación ultravioleta proveniente del sol y de la iluminación fluorescente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preferir la luz incandescente o mejor aún, utilizar un sistema de iluminación fluorescente de espectro corregido y con filtro UV.</li> <li>• Archivarlas en cajas, carpetas o archiveros que las protejan de la luz solar.</li> </ul>
g) Marcas de plumón.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar una funda transparente y marcar sobre ella.</li> </ul>
h) Huellas digitales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de guantes de algodón. Manejo de las fotografías por los extremos.</li> </ul>
i) Contaminación por archivar los negativos junto con la hoja de contacto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Archivarlas por separado.</li> </ul>
j) Tendencia de las copias a combarse.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guardarlas horizontalmente en cajas, carpetas o portafolios de materiales neutros.</li> <li>• Montarlas en álbumes.</li> <li>• Montarlas con respaldo y maria luisa.</li> <li>• Prescindir de esta práctica.</li> </ul>
k) Escribir al reverso de las copias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar una etiqueta CALIDAD ARCHIVO sobre la funda.</li> <li>• Usar sobres libres de acidez como complemento de la funda y escribir sobre ellos con lápiz.</li> </ul>

- Es importante tener en cuenta que los deterioros descritos son interdependientes y afectan en forma conjunta a la imagen fotográfica por lo que debe atenderse la preservación integral del acervo.