



Materiales para conservación
de imágenes fotográficas y documentos

CONSEJOS BÁSICOS

MONTAJE DE EXHIBICIÓN Y DE ARCHIVO CALIDAD MUSEO

El montaje de imágenes fotográficas es una actividad delicada que requiere de cuidado tanto en su manufactura como en la selección de materiales que utilicen para realizarla, acuda con profesionales. Resulta muy importante elegir materiales libres de ácido, deben serlo las cartulinas, adhesivos y el papel para camisas, ya que el uso de cartulinas de calidad inferior así como de adhesivos con base de solventes, cartón corrugado para respaldos y papel kraft engomado, contribuyen al deterioro de la emulsión y soporte, haciéndolo quebradizo.

Un principio fundamental en materia de montaje es el de la reversibilidad; ha de poderse desmontar la obra sin perjuicio de la misma.

Para el montaje de archivo se recomienda la cartulina de dos capas, 2 ply. .8 mm. para exhibición la de 4 capas, 4 ply 1.6 mm. o más, esto se puede lograr laminando varias cartulinas con adhesivo blanco de PVA para lograr 6, 8 o más capas lo que realza mucho el montaje.

Un buen montaje constituye un soporte y protección muy importante para la imagen fotográfica ya que la protege de daños físicos y químicos al crear un ambiente neutro. En el caso de que el montaje se enmarque, la marialuisa brinda una separación indispensable entre el cristal y la emulsión, y el uso de cinta especial para sellado de marcos, en combinación con cartulina museo, cintas y adhesivos de calidad, garantiza un ambiente ideal para su conservación.

PARA UN MONTAJE FINO ES IMPORTANTE

1. Utilizar un cortador para marialuisa en ángulo de 45°.
2. Ajustar el ángulo y profundidad de corte de acuerdo al espesor de la cartulina, excediéndolo el mínimo.
3. Marcar y cortar la ventana por el reverso de la cartulina.
4. Realizar los cortes en el sentido de las manecillas del reloj, sobre una superficie adecuada.
5. Unir la marialuisa al respaldo con cinta de lino autoadherible.
6. Colocar la imagen en posición y fijarla con un pisa papel.
7. Fijar la imagen mediante esquineros, o charnelas en T o en V, de papel japonés, cinta para reparación de documentos o cinta de lino engomada según el tipo de soporte y las características del montaje.
8. Hacer una camisa de papel tissue libre de ácido para proteger a la imagen y colocarla entre esta y la marialuisa
9. Matar los filos en el corte biselado y disimular los sobre cortes con una plegadera de hueso o de resina plástica antiadherente.

CONDICIONES IDEALES DE EXHIBICIÓN

- Sala de exhibición climatizada.
- Control de temperatura y humedad relativa dentro del rango de 18° a 22° y entre 40 y 50% HR. con fluctuaciones máximas de 5%.
- Iluminación de espectro corregido y libre de radiación ultravioleta
- Nivel de iluminación entre 50 y 300 luxes.
- Aire filtrado y libre de agentes oxidantes.

Editorial Marco Polo, S.A. de C.V.
Alta tecnología en preservación