



Materiales para conservación de imágenes fotográficas y documentos

CONSEJOS BÁSICOS

CONSEJOS BÁSICOS PARA EL ARCHIVO Y CONSERVACIÓN DE PLACAS

La humedad ambiente en combinación con la temperatura, el polvo, la radiación ultravioleta, la contaminación del aire y el manejo inadecuado, constituyen las principales causas de deterioro de las placas.

- **Un buen proceso fotográfico**, es la condición previa indispensable para la conservación de las imágenes en placa, acuda siempre con profesionales.
- **Una manipulación cuidadosa**, resulta determinante en su vida útil y supone el uso de guantes durante su manejo, con esta práctica se evita la contaminación por esporas de hongos y microorganismos que, asociadas a la huella digital, amenazan a la emulsión y soporte.
- **Las condiciones ideales para su archivo y conservación**, son aquellas que los protejan de sus principales agentes de deterioro a saber:

AGENTES DE DETERIORO

OPCIONES DE CONSERVACIÓN

a) Altos índices de temperatura y humedad relativa. (25° C en adelante y más de 60% de HR). Rango ideal de Temperatura y HR 18 a 22° Y 40 a 50% HR.	<ul style="list-style-type: none"> • Elegir un sitio fresco y seco para el archivo • Climatizar una bóveda para controlar TEMP Y HR. • Utilizar empaques plásticos para archivo, en combinación con algún deshumidificante.
b) Cambios bruscos de Temperatura y HR.	<ul style="list-style-type: none"> • No ubicar el archivo e lugares expuestos.
c) Gases oxidantes y contaminación ambiental.	<ul style="list-style-type: none"> • Proteger las imágenes con hojas, fundas y cajas, buscando alejar el acervo de ventanas próximas a la calle.
d) Polvo y esporas asociadas a el.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar fundas, hojas y cajas. • Instalar filtros especiales.
e) Uso de hojas y guardas de mala calidad cuyos plastificantes sudan, pegándose al soporte y a la emulsión causando daños irreversibles.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar las CALIDAD ARCHIVO* fabricadas con materiales que no degraden a la imagen ni física ni químicamente, sino que contribuyan a preservarla.
f) Radiación Ultravioleta proveniente del sol y de la iluminación fluorescente.	<ul style="list-style-type: none"> • Preferir la luz incandescente o mejor aún, utilizar un sistema de iluminación fluorescente de espectro corregido y filtro UV. • Archivarlas en cajas, carpetas o archiveros que las protejan de la luz solar.
g) Marcas de plumón.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar una funda transparente y marcar sobre ella.
h) Huellas digitales.	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de guantes de algodón. • Manejo de las placas por los extremos.
i) Fractura del soporte de cristal.	<ul style="list-style-type: none"> • Proteger con una guarda de papel especial con cuatro solapas. • Archivarlas verticalmente sobre el lado largo, en cajas especiales con cierre de seguridad, o en gavetas metálicas con separadores plásticos.
j) Degradación del soporte de nitrato, amarillamiento y reblandecimiento con fuerte olor a vinagre.	<ul style="list-style-type: none"> • Es aconsejable separar las placas de nitrato del resto de la colección, en sobres de papel especiales de 4 solapas. • Resulta ideal una cámara fría, si esto no es posible un sitio fresco y seco. • En caso de avanzado deterioro, si es posible reproduzca el material y consulte a un conservador especialista.
k) Desvanecimiento de la imagen por oxidación con los gases resultantes de una caja de cartón ácido.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar cajas de materiales neutros CALIDAD ARCHIVO*

- CALIDAD ARCHIVO es la denominación empleada para referirse a los materiales para preservación a largo plazo, imágenes fotográficas y documentos; implica que los procesos y materiales así designados no degradan, ni física ni químicamente a las imágenes, sino que las protegen de los deterioros a los que se hallan expuestos.
- Es importante tener en cuenta que los deterioros descritos son interdependientes y afectan en forma conjunta a la imagen fotográfica por lo que debe atenderse a la preservación integral del acervo.

Editorial Marco Polo, S.A. de C.V.
Alta tecnología en preservación