



Materiales para conservación de imágenes fotográficas y documentos

CONSEJOS BÁSICOS

PARA EL ARCHIVO Y CONSERVACIÓN DE NEGATIVOS

La humedad ambiente en combinación con la temperatura, el polvo, la radiación ultravioleta, la contaminación del aire y el manejo inadecuado, constituyen las principales causas del deterioro de los negativos.

- Un buen proceso fotográfico, es la condición previa indispensable para la conservación de las imágenes en negativos. Acuda siempre con profesionales.
- Una manipulación cuidadosa de los negativos, resulta determinante en su vida útil y supone el uso de guantes durante su manejo, con esta práctica se evita la contaminación por esporas de hongos y microorganismos que, asociados a la huella digital, amenazan a la emulsión y soporte.
- Las condiciones ideales para su archivo y conservación, son aquellas que los protejan de sus principales agentes de deterioro a saber:

AGENTES DE DETERIORO

OPCIONES DE CONSERVACIÓN

a) Altos índices de temperatura y humedad relativa (25° C en adelante y más de 60% de HR) Rango ideal de temperatura y HR 18 a 22° C y 40 a 50% HR.

- Elegir un sitio fresco y seco para el archivo.
- Climatizar una bóveda para controlar TEMP y HR.
- Utilizar empaques plásticos CALIDAD ARCHIVO, en combinación con un deshumidificante modular.

b) Cambios bruscos de temperatura y HR.

- No ubicar el archivo en lugares expuestos.

c) Gases oxidantes y contaminación ambiental.

- Proteger las imágenes con hojas, fundas y cajas CALIDAD ARCHIVO, buscando alejar el archivo de ventanas próximas a la calle.

d) Polvo y esporas de hongos.

- Utilizar fundas, hojas y cajas.
- Instalar filtros especiales.

e) Uso de hojas y guardas de mala calidad cuyos plastificantes sudan, pegándose al soporte y a la emulsión causando daños irreversibles.

- Utilizar las CALIDAD ARCHIVO fabricadas con materiales que no degradan a la imagen ni física ni químicamente, sino que contribuyen a preservarla.

f) Radiación ultravioleta proveniente del sol y de la iluminación fluorescente.

- Preferir la luz incandescente o mejor aún, utilizar un sistema de iluminación fluorescente de espectro corregido y filtro UV.
- Archivarlos en cajas, carpetas o archiveros que las protejan de la luz solar.

g) Uso de grasa facial para disimular rayaduras.

- Prescindir de esta práctica.

h) Rayaduras provocadas por abrasión de polvo al deslizar la tira de negativo en la hoja o durante su manipulación sin funda sobre el negatoscopio.

- Limpiar cuidadosamente los negativos con un limpiador de emulsiones antes de archivarlos.
- Evitar su manipulación sin funda.

i) Marcas de plumón para encuadres.

- Utilizar una funda transparente como camisa y marcar en ella.

j) Huellas digitales

- Uso de guantes de algodón.
- Manejo de los negativos por los extremos.

- Es importante tener en cuenta que los deterioros descritos son interdependientes y afectan en forma conjunta a la imagen por lo que debe atenderse la preservación integral del acervo.

Editorial Marco Polo, S.A. de C.V.
Alta tecnología en preservación