



Materiales para conservación  
de imágenes fotográficas y documentos

## CONSEJOS BÁSICOS

### CONSEJOS BÁSICOS PARA EL ARCHIVO Y CONSERVACIÓN DE MICROFILM

Microfichas y microfilm, son materiales fotográficos sujetos a los agentes de deterioro propios de placas y negativos con soporte de acetato de celulosa o poliéster. Un buen proceso fotoquímico es la condición previa indispensable para su conservación. Una adecuada limpieza y atención los materiales de guarda y al control de los factores medio ambientales contribuye sustancialmente a su permanencia.

Altos índices de temperatura y humedad así como la presencia de gases oxidantes y radiación UV, favorecen el proceso de degradación de estos materiales y desarrollo de hongos y microorganismos.

A continuación le presentamos un esquema de recomendaciones para la preservación de su acervo en microfilm.

AGENTES DE DETERIORO	OPCIONES DE CONSERVACIÓN
a) Altos índices de temperatura y humedad relativa (25% C en adelante y más de 55% de HR.) Rango ideal 18 a 22° C y 40 a 50% de HR.	Elegir un sitio fresco y seco para el archivo. Climatizar un espacio para controlar Temp. Y HR. Evitar el colocar los estantes contra muros húmedos expuestos al exterior.
b) Ataque de hongos y microorganismos.	Mantener la humedad relativa por debajo del 55% utilizando un equipo deshumidificador o algún deshumidificante modular si su estantería es cerrada, mantenga el recinto bien ventilado.
c) Radiación UV proveniente del sol y de la iluminación fluorescente.	Evitar la luz directa del sol, dotar a los tubos fluorescentes de un filtro UV, colocar filtros UV en ventanas.
d) Polvo, partículas pesadas y gases oxidantes presentes en atmósferas contaminadas.	Instalar filtros especiales y purificadores de aire.
e) Daños físicos y químicos.	Almacena verticalmente sus microfichas utilizando fundas transparentes de polipropileno, tyvek o sobres de papel libre de ácido y estas dentro de una caja de polipropileno inerte o de cartón libre de ácido. Conserve la película diazo en su carrete y este en una caja especial de cartón libre de ácido o de polipropileno inerte. Sujete la película al carrete con una etiqueta especial de papel libre de ácido, evite usar ligas, cinta adhesiva y marcar con plumón.
f) Manipulación descuidada, huellas digitales.	Evite el rayado de la microficha durante su manipulación en el lector así como su exposición prolongada a la luz. Protéjala con una funda transparente de polipropileno. Utilice guantes para su manejo.
g) Limpieza inadecuada.	Use una brocha suave para remover el polvo, remueva manchas y otros residuos con un limpiador de emulsiones fotográficas aplicándolo con un lienzo libre de pelusa y contaminantes. Esta práctica previene el desarrollo de colonias de hongos y daños por abrasión.