



Materiales para conservación
de imágenes fotográficas y documentos

CONSEJOS BÁSICOS

PARA ILUMINACIÓN DE IMÁGENES, DOCUMENTOS, Y OBJETOS MUSEOGRÁFICOS

La luz tiene efectos perjudiciales para los objetos, es conveniente conocer su capacidad de afectar a las colecciones para preservarlas y al mismo tiempo atender a su adecuada iluminación.

Los deterioros que provoca la luz son irreversibles, a saber:

- La radiación ultravioleta del espectro luminoso constituye uno de los principales agentes de deterioro para los materiales gráficos, fotográficos, textiles y para casi todos los objetos de colección que se conservan en archivos, bibliotecas y museos.
- Los rayos UV palidecen a las imágenes fotográficas antiguas, desvanecen el color en las copias modernas, los textiles y otros objetos museográficos. Además aceleran el proceso de oxidación y amarillamiento de diversas fibras, papeles y cartulinas volviéndolos quebradizos, también incrementan la acción corrosiva de los gases oxidantes presentes en atmósferas contaminadas, agravando el deterioro de objetos metálicos y de otros materiales.
- Las principales fuentes de radiación UV son la luz directa del sol y la emitida por luminarias comunes, teniendo un porcentaje mayor de emisión las lámparas fluorescentes que las incandescentes.
- La temperatura es otro factor importante a considerar, las lámparas emiten calor que afecta a los objetos exhibidos dependiendo de su naturaleza provocando dilataciones y alterando su contenido específico de humedad lo que puede resultar muy perjudicial, por lo que deben considerarse cuidadosamente: la cantidad de calor que emite una lámpara, cómo sale de la luminaria, los tiempos de exposición, la distancia, etc.
- El IRC: índice de reproducción de color es de vital importancia en la exposición de objetos, la iluminación especial de museo así como la destinada a las áreas de conservación y restauración debe tener un espectro corregido que no altere los colores del objeto.
- Deben considerarse los niveles de iluminación, reflejos y contraste: no solo se trata de cuánta luz recibe el objeto, sino de cuánta refleja y cuánta hay alrededor. Los expertos en museografía e iluminación consideran los colores y texturas de fondo así como los reflejos indeseables en la exhibición de museo.
- Por lo anterior resulta fundamental proteger las áreas de archivo, conservación y exhibición de toda fuente natural o artificial de radiación UV.

OPCIONES DE PROTECCION E ILUMINACION ADECUADAS

Se recomienda:

- Evitar la luz directa del sol en las áreas de archivo, conservación y exhibición de bienes culturales con riesgo de deterioro, colocar filtros UV en luminarias, ventanas y vitrinas. Utilizar cristales especiales con filtro para el enmarcado de fotografías antiguas y en color, acuarelas, textiles y arte gráfico polícromo.
- Utilizar sistemas de iluminación de espectro corregido, con filtros UV, fabricados especialmente para museo y diseñados específicamente para los requerimientos de cada área: archivo, conservación y exhibición.
- Observar los niveles de iluminación recomendados por los profesionales de la conservación e iluminación.