



Materiales para conservación
de imágenes fotográficas y documentos

CONSEJOS BÁSICOS

EMBALAJE DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS

Es fundamental que el empaque de fotografías se haga utilizando materiales inertes, CALIDAD ARCHIVO* que no reaccionen químicamente con los elementos sensibles de la imagen y de alta resistencia para garantizar una protección suficiente a la obra que va a viajar.

Las fotografías de exhibición están sujetas a múltiples deterioros, antes, durante y después de su exposición en la sala del museo o galería, por lo que resulta muy importante atender a ciertos principios básicos:

AGENTES DE DETERIORO

OPCIONES DE CONSERVACIÓN

a) Cambios bruscos de Temperatura y HR.

- Es aconsejable una vez trasladada la obra, no abrir los paquetes antes de transcurridas 72 horas, para permitir la aclimatación gradual de la misma al diferencial de temperatura y HR.

b) Exposición a radiación UV y altos índices lumínicos (más de 300 luxes).

- Utilizar cristales con filtro UV.
- Procurar salas de exhibición con iluminación especial y filtraje de radiación UV.
- Evitar exhibición de imágenes a color en sitios expuestos a la luz directa del sol.
- Proveer el embarque de un instructivo para su apertura, aclimatación y cuidados durante el manejo, montaje, desmontaje y reempacado de los materiales.

c) Manejo y manipulación inadecuados.

- Acompañar a las colecciones de una ficha del estado y condición de las mismas y solicitar al responsable de su exhibición en cada locación el llenado de un reporte al término de la muestra.

d) Uso de materiales de empaque ácidos: cartón corrugado, madera, papel periódico etc.

- Utilizar materiales CALIDAD ARCHIVO*

e) Maltrato de los paquetes durante su manejo, ya sea por aire o por tierra.

- Buscar una agencia de carga especializada en colecciones de arte.
- Dotar al empaque de una protección exterior que resista el trato rudo.

f) Polvo, ralladuras y huellas digitales.

- Manejar las imágenes montadas con guantes.
- Hacer una camisa de papel tissue y cubrir la fotografía.

- CALIDAD ARCHIVO es la denominación empleada para referirse a los materiales para preservación a largo plazo, imágenes fotográficas y documentos; implica que los procesos y materiales así designados no degradan, ni física ni químicamente a las imágenes, sino que las protegen de los deterioros a los que se hallan expuestos.

Es importante tener en cuenta que los deterioros descritos son interdependientes y afectan en forma conjunta a la imagen fotográfica por lo que debe atenderse a la preservación integral del acervo.